

第8章

オーソドックスな構成で
ひずみ率0.002%を達成

アナログ
仕上げ

⑥

出力60W @ 2Ω! フルディスクリート・ パワー・アンプの製作

矢野目 勇士 / 西新 貴人 Tsuyoshi Yanome / Takahito Nishiara

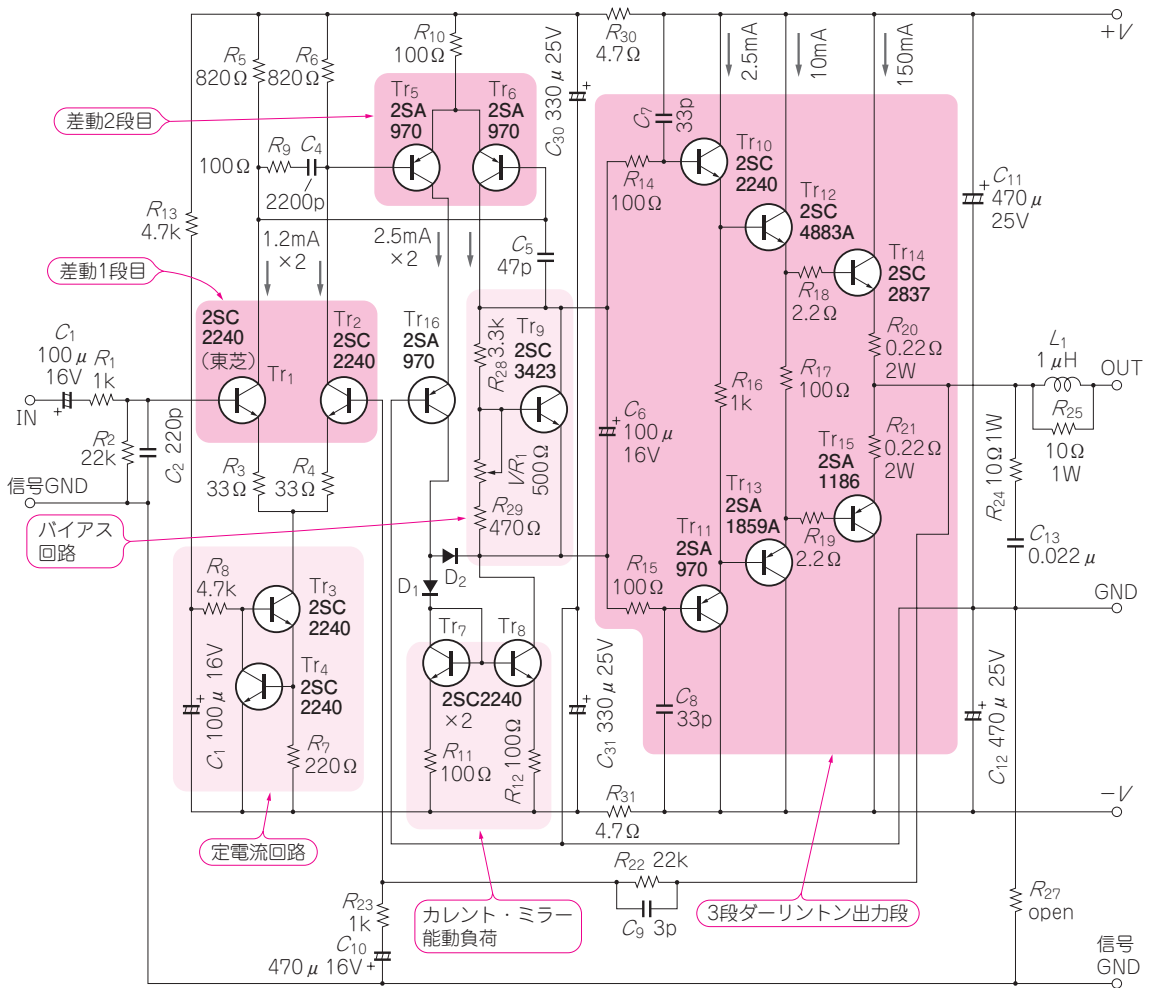


図1 製作したフルディスクリート・パワー・アンプの回路図

差動2段増幅+3段ダーリントン出力段. 50年くらい昔に登場して今でも使われるオーソドックスな構成

こんなアンプ

要点① シンプルでオーソドックスな回路構成を採

用した. 電圧増幅段はDCドリフトが少ない差動2段増幅として, 2段目は高ゲインが得られるカレント・ミラー負荷. そのため負帰還量が大きく出力バッファの非直線性を強力に補正できる